

S. Chiara di Montefalco
- *Introito* -

Tollite iugum meum - *Prendete il mio giogo*

Gianmartino Durighello

do *sol* *fa* *mi-*



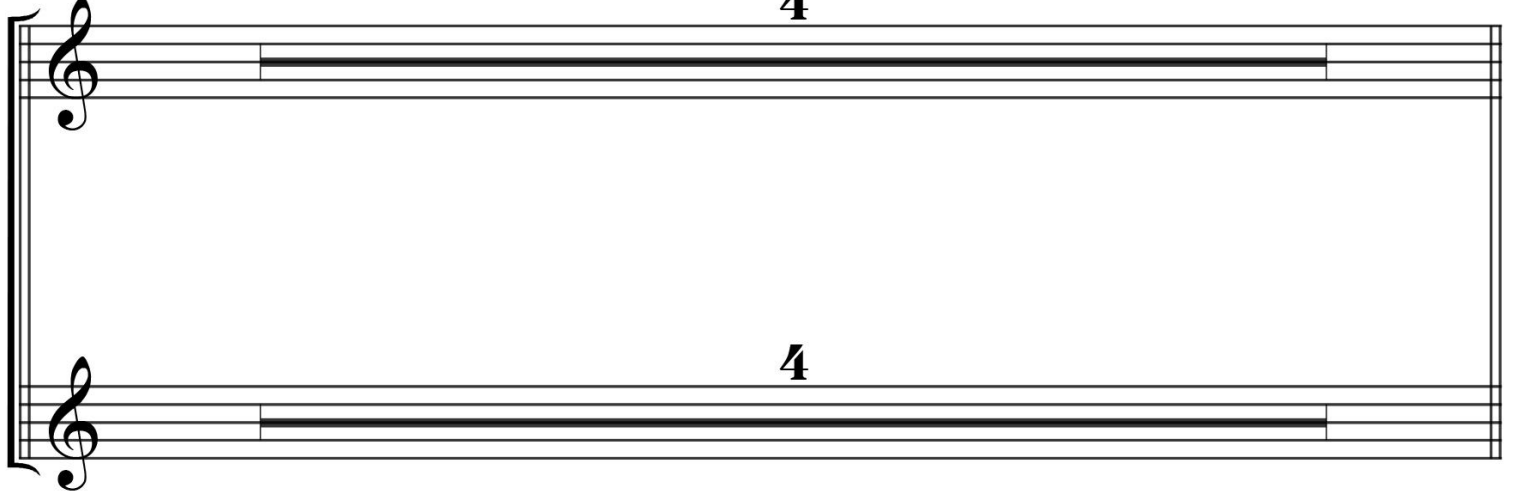
Tol - li - te iu - gum me - um su - per vos et di - sci - te a me

3 *la-* *mi-*



qui - a mi - tis sum et hu - mi - lis cor - de.

5 4 4



Tollite iugum meum - *Prendete il mio giogo*

9 *do* *sol* *fa* *mi-*

Pren - de-te il mi-o gio - go so-pra di voi e im-pa-ra-te da me che so-no

11 *la-* *mi-*

mi - te e u - mi - le di cuo - re.

13 *re-* *do* *la-*

1. Chi al - tri_a - vrò per me___ in cie - lo?
2. Chi al - tri_a - vrò per me___ in cie - lo?
3. Ge - sù, a te sia glo - ria_e lo - de,

Tollite iugum meum - *Prendete il mio giogo*

14 *fa sol la-*

fuo - ri di te — nul - la bra - mo sul - la ter - ra.
 Il mi - o be - ne è sta - re vi - ci - no_a Di - o:
 che dal tuo Cuo - re ef - fon - di gra - zia e a - mo - re.

15 *sib fa sol la+,*

Vengono meno la mi - a car - ne e il mi - o cuo - re; ma la
 nel Signo - re ho po - sto il mi - o ri - fu - gio, per nar -
 Col Padre e con lo Spi - ri - to San - to a - mo - re, co - me
 (.) (.) (.) ,

16 *re+ fa*

roc - cia — del mio cuo - re è Di - o, è
 ra - re — tut - te le tu - e o - pe - re: è
 e - ra — nel prin - ci - pio, o - ra e sem - pre, nei

Tollite iugum meum - *Prendete il mio giogo*

17

Di - o — la mia sor - te per sem - pre.
Di - o — la mia sor - te per sem - pre.
se - co - li dei se - co - li. A - men.

18

do *sol* *fa* *mi-*
Pre - de - te il mi - o gio - go so - pra di voi e im - pa - ra - te da me che so - no

20

la- *mi-*
mi - te e u - mi - le di cuo - re.

22

7
7

Salmo per la solennità di S. Chiara della Croce

Andantino ♩ = 68

leggero, ma espressivo

Flute

Salmista

Il mi - o be - ne è sta - re vi - ci - no_a Di - o.

Organ

Fl.

S.ta

1. Chi a - vrò per me in cie - lo? Con Te non deside - ro nul - la sulla ter - ra.
2. Ven - go - no meno la mia carne e il mi - o cuo - re; ma Dio è roccia del mi - o cuo - re, mia parte per sem - pre.
3. Ec - co, si perderà chi da Te si al - lon - ta - na; Tu di - strug - gi chiun - que ti è infe - de - le.
4. Per me il mi - o bene è stare vi - ci - no_a Di - o; nel Signore Dio ho posto il mi - o ri - fu - gio, per narrare tutte le suo - pe - re.

Org

Legenda:

- (1) Si segue il ritmo del testo: se le crome legate sostengono una sillaba allora equivalgono ad una semiminima, se sostengono due sillabe rimangono due crome separate.

Alle Carissime Sorelle agostiniane
del Monastero di S. Chiara della Croce:
per condividere la gioia di lodare
insieme Maria, la nostra Mamma celeste.

Ave Maria

M: Andrea Baratti

Scorrevole ♩ = c.78

Soprano

Contralto

Baritono

Organo

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus Te - cum

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus Te - cum

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus Te - cum

S

C

B

Org.

Be - ne - di - cta Tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris Tu - i - le - sus

Be - ne - di - cta Tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris Tu - i - le - sus

Be - ne - di - cta Tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris Tu - i - le - sus

Legenda:

(1) Tutti gli accenti hanno solo la funzione di promemoria per la giusta articolazione al fine di evidenziare un poco il testo cantato, senza esagerare.

(2) La corona deve essere pensata solo come una breve fermata (la croma diventa lunga all'incirca come una semiminima, o poco meno...).

12

S
San - cta Ma-ri - a ma - ter De-i O - ra pro no - bis pec-ca to-ri-bus nunc et in ho-ra

C
San - cta Ma-ri - a ma - ter De-i O - ra pro no - bis pec-ca to-ri-bus nunc et in ho-ra

B
San - cta Ma-ri - a ma - ter De-i O - ra pro no - bis pec-ca to-ri-bus nunc et in ho-ra

Org.

18 *accel.* *f* *a tempo* *mf* *p* *rit.*

S
nunc et in ho - ra mor-tis no-strae A men A men

C
nunc et in ho - ra mor-tis no-strae A men A men

B
nunc et in ho - ra mor-tis no-strae A men A men

Org.

accel. *f* *a tempo* *mf* *p* *rit.*

Alle Carissime Sorelle agostiniane
del monastero di S. Chiara della Croce:
per lodare con S. Agostino nostro Signore,
Dio Padre.

Ci hai fatti per Te

T: S. Agostino⁽¹⁾
M: A. Baratti

Scorrevole ♩ = 72

Soprano *mf*
Ci hai fat - ti per Te Si - gno - re e il no - stro cuo - re

Contralto *mf*
Ci hai fat - ti per Te Si - gno - re e il no - stro cuo - re

Baritono *mf*
Ci hai fat - ti per Te Si - gno - re e il no - stro cuo - re

Organo *mf*

S. *4* non ha — pa - ce fin - chè non ri - po - sa in Te. **Fine**

C. *4* non ha — pa - ce fin - chè non ri - po - sa in Te. **Fine**

B. *4* non ha pa - ce fin - chè non ri - po - sa in Te. **Fine**

Org. *4* **Fine**

(1) Il testo è tratto dalle Confessioni di S. Agostino.

(2) Le crome con la legatura si eseguono come una semiminima (o minima) se sostengono una sillaba (es. strofa 1), se sostengono due sillabe si devono eseguire come due crome non legate (es. strofa 3).

Ci hai fatti per Te

8

S.

1. Tu sei gran - de Si - gno - re, Tu ben de - gno di lo - de, la
 2. L'uo - mo vuo - le lo - dar - ti, par - ti - cel - la cre - a - ta, e
 3. Te Si - gno - re lo - de - ran - no gli uo - mi - ni che ti cer - ca - no, per -
 4. Fa Si - gno - re ch'io ti cer - chi in - vo - can - do - ti cre - den - do - ti, per -
 5. Te Si - gno - re in - vo - ca la mia fe - de i - spi - ra - ta me -

C.

1. Tu sei gran - de Si - gno - re, Tu ben de - gno di lo - de, la
 2. L'uo - mo vuo - le lo - dar - ti, par - ti - cel - la cre - a - ta, e
 3. Te Si - gno - re lo - de - ran - no gli uo - mi - ni che ti cer - ca - no, per -
 4. Fa Si - gno - re ch'io ti cer - chi in - vo - can - do - ti cre - den - do - ti, per -
 5. Te Si - gno - re in - vo - ca la mia fe - de i - spi - ra - ta me -

B.

8

1. Tu sei gran - de Si - gno - re, Tu ben de - gno di lo - de, la
 2. L'uo - mo vuo - le lo - dar - ti, par - ti - cel - la cre - a - ta, e
 3. Te Si - gno - re lo - de - ran - no gli uo - mi - ni che ti cer - ca - no, per -
 4. Fa Si - gno - re ch'io ti cer - chi in - vo - can - do - ti cre - den - do - ti, per -
 5. Te Si - gno - re in - vo - ca la mia fe - de i - spi - ra - ta me -

Org.

12

S.

(2) *rall.*..... *a tempo*

tu - a vir - tù è gran - de la tu - a sa - pien - za è im - men - sa. Ci hai
 por - ta con sè la pro - va che Tu ha - i vin - to, i su - per - bi.
 chè cer - can - do Te, Si - gno - re, ti tro - va - no e ti lo - da - no.
 chè da - Te ci è giun - to, ci è giun - to il tu - o An - nun - zio.
 dian - te il tu - o Fi - glio, il tu - o An - nun - zia - to - re.

C.

(2) *rall.*..... *a tempo*

tu - a vir - tù è gran - de la tu - a sa - pien - za è im - men - sa. Ci hai
 por - ta con sè la pro - va che Tu ha - i vin - to, i su - per - bi.
 chè cer - can - do Te, Si - gno - re, ti tro - va - no e ti lo - da - no.
 chè da - Te ci è giun - to, ci è giun - to il tu - o An - nun - zio.
 dian - te il tu - o Fi - glio, il tu - o An - nun - zia - to - re.

B.

8

12

tu - a vir - tù è gran - de la tu - a sa - pien - za è im - men - sa. Ci hai
 por - ta con sè la pro - va che Tu ha - i vin - to, i su - per - bi.
 chè cer - can - do Te, Si - gno - re, ti tro - va - no e ti lo - da - no.
 chè da - Te ci è giun - to, ci è giun - to il tu - o An - nun - zio.
 dian - te il tu - o Fi - glio, il tu - o An - nun - zia - to - re.

Org.

12

rall...... *a tempo*

*Allè R.me Monache Agostiniane
del Monastero di S.Chiara della Croce:
che il Signore Gesù Cristo vi guidi sempre
con la sua dolcezza e la sua bontà.*

Gesù Dolce Memoria

*(sulla traduzione de "Jesu, dulcis Memoria"
di San Barnardo di Chiaravalle)*

*T: San Bernardo
M: Andrea Baratti*

Tranquillo, ma scorrevole

Soprano
Contralto

1) Ge - sù dolce me - mo - ri - a Sor - gente di ve - ra for - za al cuore.
Ma - sopra ogni dol - cez - za Dol - cezza è la su - a pre - senza.

Organo

S.
C.

8

8

Org.

Nulla si canta di più so - ave nulla si ode di più gio - condo.
Nulla si pensa di più dolce che Ge - sù, Fi - glio di Dio.

S.
C.

12

12

Org.

2) Ge - sù speranza di chi ritor-na al - be - ne Quan - to sei pietoso ver - so chi - ti de - sidera
Quanto sei buono verso chi ti cer - ca Ma - che sarai per - chi - ti trova

(*) Si segue il ritmo del testo: le semibrevi cambiano durata in base al numero di sillabe che sostengono, e nel caso in cui sostengono una sola sillaba durano quanto una semiminima.

Gesù Dolce Memoria

2
19

S.
C.

Ge - sù dolcezza del cuore fon - te viva luce del - la mente.
Al di là di qualsi - a - si gioia e qual - siasi de - si - derio.

Org.

23

S.
C.

La bocca non sa di - re La pa - rola non sa e - sprimere
So - lo chi lo prova può cre - de - re Ciò che sia a - ma - re Ge - sù

Org.

30

S.
C.

Ge - sù Re am - mi - rabile E nobile tri - on - fa - tore
Dol - cezza i - nef - fabile To - tal - mente de - si - de - rabile

Org.

34

S.
C.

4) Ri - mani con noi Si - gno - re E il - luminaci con la Tu - a luce
Dis - sipa l'oscurità del-la men - te; Re - so puro ri - em - pi - mi di dol - cezza!

Org.

41

S.
C.

Quan - do visiti il no - stro cuore, Allo - ra brilla su di esso la ve - ri - tà.
Perde va - lore la vani - tà del mondo E den - tro arde la Ca - ri - tà.

Org.

45

S.
C.

5) Ri - co - noscete tut - ti Ge - sù Chi - e - dete il Su - o a - more
Cer - cate ardentemen - te Ge - sù In - fiam - ma - te - vi nel Cer - carLo

Org.

Gesù Dolce Memoria

4
52

S.
C.

Ge - sù fiore di Ma - dre Vergine A - more della no - stra dol - cezza:
A Te la lode e l'onore del - la po - tenza E il Regno della be - a - ti - tudine.

Org.

56

S.
C.

6) Ge - sù supre - ma bon - tà Straodi - naria gio - ia del cuore
E in - sieme tenera bene - vo - len - za: La Tu - a Ca - ri - tà mi strugge.

Org.

63

S.
C.

Ve - do già ciò che ho cer - cato Possie - do già ciò che ho de - si - de - rato;
Languo d'a - more Ge - sù E ardo tut - to in cuore.

Org.

67

S.
C.

7) O dol - cissimo mi - o Ge - sù Spe - ranza del - l'a - ni - ma che so - spira
Ti - cercano le lacrime pie - to - se E il grido del pro - fon - do del - l'animo

Org.

74

S.
C.

Si - i Tu, Gesù, la no - stra gioia Tu che sa - rai l'e - ter - no premio
In - Te sia la no - stra gloria per o - gni tempo. A - men.

Org.

1) **Gesù, dolce memoria**
Sorgente di vera forza al cuore
Ma sopra ogni dolcezza
Dolcezza è la Sua Presenza.

Nulla si canta di più soave
Nulla si ode di più giocondo
Nulla si pensa di più dolce
Che Gesù, Figlio di Dio.

2) **Gesù, speranza di chi ritorna al bene**
Quanto sei pietoso verso chi Ti desidera
Quanto sei buono verso chi ti cerca
Ma che sarai per chi ti trova?

Gesù, dolcezza del cuore
Fonte viva, luce della mente
Al di là di qualsia si gioia
E qualsiasi desiderio.

3) **La bocca non sa dire**
La parola non sa esprimere
Solo chi lo prova può credere
Ciò che sia a mare Gesù.

Gesù Re ammirabile
E nobile trionfatore,
Dolcezza ineffabile,
Totalmente desiderabile!

4) **Rimani con noi Signore**
E illuminaci con la Tua luce,
Dissipa l'oscurità della mente;
Reso puro, riempiami di dolcezza!

Quando visiti il nostro cuore,
Allora brilla su di esso la verità,
Perde valore la vanità del mondo
E dentro arde la Carità.

5) **Riconoscete tutti Gesù,**
Chiedete il Suo amore,
Cercate ardentemente Gesù,
Infiammatevi nel cercarLo!

Gesù fiore di Madre Vergine,
Amore della nostra dolcezza:
A Te la lode e l'onore della potenza
E il Regno della beatitudine.

6) **Gesù, suprema bontà,**
Straordinaria gioia del cuore,
E insieme tenera benevolenza:
La Tua Carità mi strugge.

Vedo già ciò che ho cercato
Possiedo ciò che ho desiderato;
Languo d'amore, Gesù,
E ardo tutto in cuore.

7) **O dolcissimo mio Gesù**
Speranza dell' anima che sospira
Ti cercano le lacrime pietose
E il grido del profondo dell'animo.

Sii Tu, Gesù, la nostra gioia,
Tu che sarai l'eterno premio;
In te sia la nostra gloria
Per ogni tempo. Amen.

*Alle R.me Monache agostiniane di S.Chiara della Croce:
per percorrere insieme questo anno santo giubilare
nella misericordia del Signore, nostro Padre.
1-01-2016*

Padre Nostro



M: Andrea Baratti

Andante ♩ = 72

Soprano

Pa-dre No - stro che sei nei cie - li sia san-ti-fi-ca-to il Tu-o no - me

Contralto

Pa-dre No - stro che sei nei cie - li sia san-ti-fi-ca-to il Tu-o no - me

Organo

S

ven - ga il Tu-o re - gno e sia fat-ta la Tu-a vo-lon-tà co-me in cie-lo co-sì in

C

ven - ga il Tu-o re - gno e sia fat-ta la Tu-a vo-lon-tà co-me in cie-lo co-sì in

Org.

9

S
ter - ra. Dac-ci og-gi il no-stro pa - ne quo-ti-dia - no e ri-met - ti a noi i

C
ter - ra. Dac-ci og-gi il no-stro pa - ne quo-ti-dia - no e ri-met - ti a noi i

Org.

13

S
no-stri de-bi-ti co-me noi li ri-met-tia - mo ai no-stri de-bi-to - ri e non ci in-dur - re

C
no-stri de-bi-ti co-me noi li ri-met-tia - mo ai no-stri de-bi-to - ri e non ci in-dur - re

Org.

17

S
in ten-ta-zio - ne ma li-be-ra-ci dal ma - le. A - men.

C
in ten-ta-zio - ne ma li-be-ra-ci dal ma - le. - A - men.

Org.

Alle R.me sorelle agostiniane di S.Chiera della
Croce: grazie per la preziosa testimonianza di
comunità e di chiesa che ci donate ogni giorno.
28-08-2017

Amate questa Chiesa

(testo liberamente tratto dai discorsi⁽¹⁾ di S.Agostino)

T: S.Agostino
M: Andrea Baratti

Solenne (♩ = 66 -72)

solisti

Soprano

Organo

5

S.

Org.

9

tutto il coro

S.

C.

T.

B.

Org.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It is marked 'Solenne' with a tempo of 66-72. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a Soprano part and Organ accompaniment. The Soprano part begins with a rest and then enters with the lyrics 'A - ma - te que - sta Chie - sa,'. The Organ part provides harmonic support. The second system (measures 5-8) continues the Soprano part with lyrics 'per - se - ve - ra - te in ta - le Chie - sa, sia - te que - sta Chie - sa.' and includes Organ accompaniment. The third system (measures 9-12) is for the 'tutto il coro' (entire choir) and includes parts for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, along with Organ accompaniment. The lyrics for the choir are: Soprano: 'A - ma - te que - sta Chie - sa, per - se - ve - ra - te in ta - le Chie - sa, sia - te que - sta Chie - sa.'; Contralto: 'A - ma - te que - sta Chie - sa, per - se - ve - ra - te in ta - le Chie - sa, sia - te que - sta Chie - sa.'; Tenore: 'a - ma - te que - sta Chie - sa, sia - te la Chie - sa.'; Basso: 'A - ma - te, a - ma - te la Chie - sa, per - se - ve - ra - te, sia - te que - sta Chie - sa.'

(1) In particolare il testo è tratto dai seguenti scritti di S.Agostino:
[Discorso 138,10], [Com. ai Salmi 29, 30 e 140], [Com. Gv 19,33-34]

15 *voci femminili*

S.
C.

1. Sul-la cro - ce fu a - per - to__ il co - sta - to di__ Cri - sto Si - gno - re
3. Tut-ti noi sia-mo u - no__ nel__ Cri - sto, sia-mo il cor - po di Cri - sto.

Org.

20

S.
C.

e flu - i - ro - no i sa - cra - men - ti del-la Chie - sa Sua spo - sa,
In__ Lu - i l'u - ni - tà__ de - i cri - stia - ni è un so - lo__ uo - mo:

Org.

25

S.
C.

sen - za i qua - li non si en - tra al - la ve - ra vi - ta.
no - i tut - ti sia - mo u - no so - lo nel - l'u - ni - co.

Org.

29

S. A-ma-te que-sta Chie-sa, per - se-ve-ra-te in ta - le Chie sa, sia- te que-sta Chie - sa.

C. A-ma-te que-sta Chie-sa, per - se-ve-ra-te in ta - le Chie sa, sia-te que-sta Chie - sa.

T. a-ma-te que-sta Chie - sa, sia - te la Chie - sa.

B. A-ma - te, a-ma-te la Chie-sa, per - se-ve - ra - te, sia-te que-sta Chie - sa.

Org.

35 *voci maschili*

T. 2. Che co-s'è que-sto mi-o cuo - re che pal-pi-ta? È il cuo - re di Cri - sto.

B. 4. Se Ge-sù è il Ca - po e no-i il cor - po par-la un u - ni-co uo - mo.

Org.

40

T. Il cuo - re del-la no - stra Chie - sa è il cuo - re di Cri - sto:

B. Par-li il Ca - po o par - li - no le mem-bra par-la un u - ni-co uo - mo:

Org.

45

T. B.

Org.

quel cuo - re si'of - fre sul - la cro - ce per la Chie - sa.
 è sem - pre l'u - ni - co Cri - sto a par - la - re.

49

S.

C.

T.

B.

Org.

A-ma-te que-sta Chie-sa, per-se-ve-ra-te in ta-le Chie-sa, sia-te que-sta
 A-ma-te que-sta Chie-sa, per-se-ve-ra-te in ta-le Chie-sa, sia-te Chie-sa
 a-ma-te que-sta Chie-sa, sia-te que-sta
 A-ma - te, a-ma - te la Chie-sa, per - se - ve - ra - te, sia - te Chie -

54

S.

C.

T.

B.

Org.

Chie - sa. per-se-ve - ra-te in ta-le Chie-sa, sia-te que - sta Chie - sa.
 a-ma - te a - ma-te que-sta Chie - sa, per-se-ve - ra - te, sia - te que - sta Chie - sa.
 Chie - sa. per-se-ve - ra-te in ta-le Chie-sa, sia - te que - sta Chie - sa.
 sa a - ma - te la Chie - sa, sia - te que - sta Chie - sa.